

## LAVORO DI CONSERVAZIONE

Dopo una ufficiale richiesta di Don Silla alla Soprintendenza Speciale Arte Contemporanea, il Soprintendente la dott.ssa Bianca Alessandra Pinto e la Diretrice dei Laboratori di restauro dott.ssa Mariastella Nargozzi hanno favorevolmente consentito che il sottoscritto potesse eseguire questo intervento preventivo di conservazione sulla nuova scultura in marmo, bronzo, e vetro ideata e realizzata da Don Antonio Nardi.

Questo intervento, risulta atipico e d'avanguardia insieme, ci consente di monitorare gli effetti di una manutenzione che interviene dal nascere.

Si è realizzata un'azione di mantenimento che mira a contrastare dall'inizio i fenomeni incalzanti di degrado.

I fenomeni degenerativi iniziano ad agire inesorabilmente dal momento di esistenza della materia lavorata e, tanto anticipatamente e preventivamente si può agire con fine conservativo, tanto meglio è.

Certo non si è potuto tempestivamente e aprioristicamente confrontarsi sui vari problemi tecnici di installazione, fra i quali vi sono delle interferenze fra i metalli diversi, di diverso potenziale, chi con funzione portante e quelli propriamente scultorei; ma si è potuto procedere comunque alle varie fasi tecniche di intervento per la futura salvaguardia dell'opera.

Il protettivo sulle superfici bronzee ed il consolidante su quelle marmoree, consentirà una discreta

idrorepellenza della scultura.

Il forte vento, assieme alla continua evaporazione delle acque del laghetto entro cui la scultura è posta, le fa subire uno stress conservativo continuo.

Il lavoro conservativo è stato eseguito oltre che dal sottoscritto con la validissima collaborazione tecnica di Simona Rocchi, che in questo periodo svolgeva il proprio tirocinio di perfezionamento professionale di restauro presso la Soprintendenza.

*Arch. Rodolfo Corrias*

*Opera d'arte, composizione scultorea in marmo, bronzo e vetro*

*A. Nardi -  
R. Corrias:  
momento di  
collaborazione*



*Le opere in bronzo su una scheggia di marmo pronte ad accogliere il Cristo in vetro luminoso*